# 云南省2021年普通高校“专升本”招生考试

## 大学语文·题型变化

| 2020年云南专升本大学语文考试 | 2021年云南专升本大学语文考试 |
| --- | --- |
| 单项选择题：40题*1.5分=60分 | 单项选择题：40题*1.5分=60分 |
| 多项选择题：10题*3分=30分 | 多项选择题：10题*3分=30分 |
| 判断题：40题*1.5分=60分 | 判断题：40题*1.5分=60分 |

试题为回忆版，或出现差异，请以此页面题型分析为准。

# 云南省2021年普通高校“专升本”招生考试

# 大学语文·真题试卷（回忆版）

## 一、单项选择题（本大题共40小题，每小题1．5分，共60分。在每小题列出的四个选项中只有一个是符合题目要求的）

1．《诗经》是中国的第一部诗歌总集，收录了西周初年至春秋中叶的诗歌305篇，其中《大雅》31篇，74篇。（　　）

A．《小雅》

B．《国风》

C．《商颂》

D．《尔雅》

2．杜甫的“三吏三别”以史为诗，描写了安史之乱前后社会的乱离景象以及战争给人民带来的伤害和痛苦，这类作品充分体现了杜甫（　　）的诗歌风格。

A．清新俊逸

B．沉郁顿挫

C．豪放超脱

D．委婉含蓄

3．《左传》的体例为（　　）

A．纪传体

B．国别体

C．断代体

D．编年体

4．下列诗歌，属于边塞诗的是（　　）

A．《将进酒》

B．《春怨》

C．《白雪歌送武判官归京》

D．《登高》

5．提出“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的是（　　）

A．晏殊

B．文天祥

C．范仲淹

D．李白

6．不识（　　）真面目，只缘身在此山中。

A．庐山

B．黄山

C．泰山

D．华山

7．《我与地坛》通过象征、类比等艺术手法展现了“母亲”对“我”深沉而真挚的（　　）

A．父爱

B．母爱

C．友爱

D．情爱

8．鲁迅先生在《中国小说史略》中指出：“（　　）拉开了唐人始有意为小说的序幕”。

A．诗歌

B．戏曲

C．唐传奇

D．词

9．“昔我往矣，（　　）。今我来思，雨雪霏霏。行道迟迟，载渴载饥。我心伤悲，莫知我哀”是《诗经·采薇》的末节，抒写当年出征与今朝生还这两种特定时刻的景物和情怀。言浅意深，情景交融，历来被认为是《诗经》中最精彩的句子。

A．在水之湄

B．杨柳依依

C．白雪皑皑

D．春光明媚

10．《出塞》为乐府旧题，唐代有《塞上曲》《塞下曲》原题二首。“秦时明月汉时关，万里长征人未还。但使龙城飞将在，不教胡马度阴山”中的“龙城飞将”是指像（　　）那样的良将。

A．班超

B．王昌龄

C．李广

D．李信

11. “卑鄙是卑鄙者的通行证，高尚是高尚者的墓志铭”是（　　）诗歌中的名句。

A. 北岛

B. 艾青

C. 舒婷

D. 冰心

12. 《登高》系杜甫大历二年（767）客居夔州所作，被誉为“古今七律第一”，诗中用多种修辞手法来抒写“悲秋”，其中首联“风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回”使用了（　　）的修辞手法。

A. 比喻

B. 排比

C. 对偶

D. 拟物

13. 干宝的《搜神记》是一部（　　）小说

A. 笔记体

B. 日记体

C. 自传体

D．志怪

14．在天愿作比翼鸟，在地愿为（　　）。

A．双鹧鸪

B．连理枝

C．并蒂莲

D．两鸳鸯

15．胡马依北风，越鸟巢（　　）。

A．南方

B．南林

C．南面

D．南枝

16．明代的小说创造取得了辉煌的成就，代表性的作品是“明代四大奇书”，它们分别是：《三国演义》《西游记》《水浒传》和（　　）。

A．《红楼梦》

B．《老残游记》

C．《金瓶梅》

D．《平山游记》

17．莫言，原名管谟业，山东高密人，当代著名作家，先后获得中外多种文学奖项。2012年10月获诺贝尔文学奖。其获奖作品，以农村为背景，根植于齐鲁民 间文化，汲取西方文学营养，把现实与幻象结合起来，既展现了中国人的复杂经验，又传达出共通的人类精神。（　　）

A．《蛙》

B．《红高粱》

C．《丰乳肥臀》

D．《生死疲劳》

18．“故园东望路漫漫，双袖龙钟泪不干。马上相逢无纸笔，凭君传语报平安”这首诗歌的题目是（　　）。

A．《春梦》

B．《走马川行奉送出师西征》

C．《逢入京使》

D．《江南行》

19．《三国演义》是章回体小说，“文不甚深”，言语简洁明快，从作品的语言特色来看，属于（　　）小说。

A．文言

B．写实

C．纪传

D．白话

20．有人者出，不以一己之利为利，而使天下受其（　　）。

A．惠

B．利

C．益

D．害

21．下列属于语录体散文的是（　　）

A．《老子》

B．《孟子》

C．《左传》

D．《论语》

22．通过自然景物意象来表现作者的情志意理，统称为借景抒情。具体表现为：景物的形态是自然本色状态，几乎看不出作者加工和剪裁的痕迹，物性即我性，这是情景交融的自然天成。在天然本色的景物中，潜蕴着忘我忘世的物化形态，即“物化、心斋、坐忘”的境界。下列诗句中，体现了这种景与情浑然天成的诗句是（　　）

A．大漠孤烟直

B．林暗草惊风

C．人闲桂花落

D．明月来相照

23．《咏柳》：碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝绦。不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀。此诗的作者是（　　）

A．杜甫

B．王之涣

C．贺知章

D．王湾

24．大观楼位于美丽的滇池湖畔，历代文人墨客多有题咏，最著名的莫过于被誉为“海内第一长联”的《大观楼长联》，长联的作者孙髯生活的时代是（　　）

A．明代

B．清代

C．民国

D．宋代

25．《过秦论》先从秦国的强盛说起，渲染秦国历代君主的功业和秦始皇的威势，为日后秦国的覆灭做铺垫，这种写作手法是（　　）

A．欲扬先抑

B．欲抑先扬

C．前后照应

D．侧面烘托

26．“一箪食，一瓢饮，在陋巷，人不堪其忧，回也不改其乐”，孔子称赞的人是（　　）

A．子路

B．曾参

C．公西华

D．颜回

27. “宋有富人，天雨墙坏”中的“雨”字是（　　）

A. 名词作状语

B. 使动用法

C. 名词作动词

D. 意动用法

28. 政论散文的本质特点是（　　）

A. 时政论文

B. 评议

C. 文艺性时论文

D. 美刺

29. 余光中先生的散文作品《听听那冷雨》，文中作者所表达的情感是（　　）

A. 胸怀天下

B. 故园情深

C. 礼赞爱情

D. 关爱生命

30. 与“战士军前半死生”形成鲜明对比景象的是（　　）

A．归来头白还戍边

B．醉卧沙场君莫笑

C．两鬓苍苍十指黑

D．美人帐下犹歌舞

31．《断魂枪》中，沙子龙不传“五虎断魂枪”的原因是（　　）

A．绝技不传

B．淡出江湖

C．清醒意识

D．自私保守

32．《长恨歌》中讽刺唐玄宗荒淫误国的诗句是（　　）

A．杨家有女初长成

B．从此君王不早朝

C．此恨绵绵无绝期

D．天上地下皆不见

33．《囚绿记》写于1938年中国遭受日本帝国主义侵略而蒙受耻辱的年代，品围绕“绿”展开。“寻绿”“观绿”“囚绿”“放绿”“怀绿”，叙写对常春藤

的爱恋与怀念，抒发了对生活的热爱以及对光明自由的渴望。本文是用（　　）手法写成的一篇散文。

A．象征

B．拟人

C．夸张

D．比兴

34．乐府原是秦代设立管理音乐的机构，汉武帝时恢复其制。后来将这个机构采集和配乐演唱的歌辞称为“汉乐府”或“汉乐诗府”。其中有部分关于情爱生活内容的作品，如“我欲与君相知，长命无绝衰。山无陵，江水为竭，冬雷震震，夏雨雪，天地合，乃敢与君绝”表现了主人公对爱情的坚贞，它的篇名是（　　）

A．《上邪》

B．《梁祝》

C．《行行重行行》

D．《有所思》

35．（　　）评价王维“味摩诘之诗，诗中有画；观摩诘之画，画中有诗”。

A．王夫之

B．苏轼

C．柳永

D．辛弃疾

36．莫泊桑，法国作家，一生创作短篇、中篇小说三百余篇，长篇六篇，游记三篇。以下属于他创作的作品的是（　　）。

A．《套中人》

B．《红与黑》

C．《最后一片藤叶》

D．《项链》

37．《史记》130篇，体例有：本纪，世家，列传，表，书。司马迁在吸收《左传》等先秦历史散文评论人物、事件的基础上，创造了（　　）的评论模式，奠定和影响了后世史学的评论模式。

A．君子曰

B．诗曰

C．太史公曰

D．赞曰

38．《诗经》句式灵活，变化多样，二言三言四言五言七言杂言兼有，在这些句式中，最主要的句式是（　　）

A．杂言

B．四言

C．五言

D．七言

39．《汉书》一百卷，体例上基本沿袭《史记》，但又有所发展和创造，其写人记事详略得宜，如《苏武传》中，借助人物的言行和富有特征的细节来刻画苏武的性格。班固在此文中主要赞扬的是苏武的（　　）精神。

A．爱国主义

B．集体主义

C．舍生取义

D．杀身成仁

40．《纪念傅雷》是一篇悼念友人的散文，文章选取作者与傅雷27年交往中的生活片段，按时间顺序进行叙写，作者以冷静客观的笔墨，深情讲述了作者与傅雷交往的情谊，展现了傅雷独特的个性，文中赞颂了像傅雷这样的中国知识分子（　　）的品格。

A．公而忘私

B．坚持真理

C．舍生取义

D．孤高自傲

**二、多项选择题（本大题共10小题，每小题3分，共30分。在每小题列出的四个选项中至少有两个是符合题目要求的，请将其选出，错选、少选、多选或未选均无分）**

1．曹操是中国历史上著名的政治家、军事家、文学家，被称为“改革文章的祖师”。曹操一生著述丰富，现存至今的诗歌有二十余首，内容丰富。下列作品中，属于曹操作品的有（　　）

A．《短歌行》

B．《观沧海》

C．《龟虽寿》

D．《陌上桑》

2．下列作家中，属于边塞诗人的有（　　）

A．高适

B．岑参

C．王维

D．李商隐

3．有人说：“再淡就看不见诗了，这才是孟浩然。”下列对孟浩然的诗歌风格和特点表述恰当的有（　　）

A．清新

B．清淡

C．豪壮

D．清雅

4．下列诗句以春天为背景的有（　　）

A．桃花流水鳜鱼肥

B．清明时节雨纷纷

C．春江水暖鸭先知

D．停车坐爱枫林晚

5．“兴，百姓苦；亡，百姓苦”体现了作者的（　　）

A．历史观

B．艺术馆

C．民生观

D．价值观

6．下列属于婉约派词人的有（　　）

A．李清照

B．秦观

C．苏轼

D．晏殊

7．下列属于清代四大谴责小说的有（　　）

A．《聊斋志异》

B．《二十年目睹之怪现状》

C．《孽海花》

D．《官场现形记》

8．列与端午节有关的民俗活动有（　　）

A．划龙舟

B．吃粽子

C．折柳

D．贴春联

9．下列文体主要用于“歌颂功德，应制唱和”的有（　　）

A．上官体

B．苏梅体

C．台阁体

D．荆公体

10．下列篇目属于朱自清先生的散文的有（　　）

A．《背影》

B．《荷塘月色》

C．《春》

D．《春》

**三、判断题（本大题共40小题，每小题1．5分，共60分。在正确判断题后的括号内划“√”，错误的划“×”）**

1．《春秋》全书16000余字，叙事简约，大多是标题式的记事，往往在一字之中寓褒贬。（　　）

2．“宋何罪之有”中“之”的意思是“到”。（　　）

3．《长恨歌》叙写了一出美化了的爱情悲剧，诗中的李隆基，杨玉环是爱情悲剧的制造者，又是承受者。（　　）

4．沈从文的小说具有鲜明的地域色彩。（　　）

5．“慈母手中线，游子身上衣。临行密密缝，意恐迟迟归。谁言寸草心，报得三春晖”出自宋代诗人孟郊的《游子吟》。（　　）

6．马致远的《天净沙•秋思》：“枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马，夕阳西下，断肠人在天涯”，被誉为百代“秋思之祖”。（　　）

7．《兼葭》这首诗，伊人用来形容爱人的时候是爱情诗，用来形容贤才的时候 是招贤诗，所以兼葭诗歌风格具有多样性。（　　）

8．《西厢记》的主题是歌颂才子佳人。（　　）

9. 《围城》是张天翼的作品。（　　）

10. 李白的诗歌风格是飘逸洒脱。（　　）

11. 鲁迅《狂人日记》借“狂人”之口指出封建礼教“吃人”的本质。（　　）

12. 《战国策》是一部国别体散文。（　　）

13. 塑造人物形象的手法通常有倒叙，肖像描写、细节描写、语言描写等。（　　）

14. “天下英雄谁敌手？曹刘”中的“刘”指刘邦。（　　）

15. “鸿雁长飞光不度”中的“鸿雁”代指书信。（　　）

16. 杜甫《望岳》“岱宗夫如何？齐鲁青未了。造化钟神秀，阴阳割昏晓。荡胸生曾云，决眦入归鸟。会当凌绝顶，一览众山小”，题目中的“岳”，指的是黄山。（　　）

17．“生当作人杰，死亦为鬼雄，至今思项羽，不肯过江东”一诗中的”人杰”是李清照自喻，“鬼雄”则指项羽。（　　）

18．王阳明的心学与明代禅学都追求个性的张扬和解放。（　　）

19．“月明星稀，乌鹊南飞。绕树三匝，何枝可依”中的“绕树三匝，何枝可依”指鸟雀难以找到归宿处。（　　）

20．沈佺期、宋之问对律诗的定型作出了伟大贡献。（　　）

21．王夫之评价张若虚《春江花月夜》：“以乐景写哀情，以哀景写乐事，一倍增其哀乐。”（　　）

22．“还君明珠双泪垂，何不相逢未嫁时”，从诗歌背景来看，这是一首拒绝李司空师道求爱的诗歌。（　　）

23．《离骚》中用“香草美人”的寄兴方法表达作者的爱憎。（　　）

24．“匈奴未灭，无以为家也”此话是汉代名将卫青抗击匈奴时的誓言。（　　）

25. “人生自古谁无死，留取丹心照汗青”中的“汗青”指的是史书。（　　）

26.《梦回故园》叙述的是阔别故乡四十多年的姑姑从台湾回来后，对故乡的山水充满了热爱之情。全文只写了一个画面，画面中有山、树、羊羔，还有我、母亲以及姑姑。然后围绕姑姑的视角展开。在对灾难和痛苦的回忆中，充满了对欢乐与幸福的展望，使作品充满了浓烈的象征诗意。（　　）

27. “桑之未落，其叶沃若。于嗟鸠兮，无食桑葚！于嗟女兮，无与士耽”用桑叶的柔嫩来形容女子的容貌，用的修辞手法是拟人。（　　）

28. 阿赫玛托娃的十四行诗《祖国土》，抒发了主人公对俄罗斯土地永久的挚爱之情。（　　）

29. “不见复关，泣涕涟涟。既见复关，载笑载言”中的“复关”指的是人名。（　　）

30. “头悬梁”“锥刺股”，讲的都是古人勤学的故事，其中“头悬梁”是苏武刻苦攻读的故事。（　　）

31．《三国演义》的结构模式是单线结构，对历史事件的描述是“三分虚构，七分史实”。（　）

32．《西游记》属于世代累积型成书，取经故事是按普通人成佛的经历来设计的。（　）

33．戏曲具有虚拟性、程序性。（　）

34．戏曲脸谱具有揭示人物性格和形象的作用，黑脸一般表示刚强，红脸一般表示智慧。（　）

35．《牡丹亭》是明代戏曲家汤显祖的作品。（　）

36．孔尚任《桃花扇》中的男主角名叫李玉。（　）

37．戴望舒的诗歌受法国象征派诗风的影响，他是中国二十世纪三十年代“现代派”诗歌的代表人物，其诗追求朦胧的审美情趣，以哀怨感伤的格调见长，《雨巷》是他的成名作。（　）

38．“风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还”以高度凝练的语言创造出极富悲壮气氛的意境，凸显出以荆轲为代表的侠士视死如归的壮烈情怀。（　　）

39．《诗经》“六义”指的是风、雅、颂、赋、比、兴。（　　）

40．“黯然销魂者，唯别而已矣”是江淹诗歌《别赋》中的名句。（　　）

# 云南省2021年普通高校“专升本”招生考试

# 大学语文·参考答案

## 一、单项选择题

1-5　ABDCC

6-10　ABCBC

11-15　ACDBD

16-20　CACDB

21-25　DACBB

26-30　DCABD

31-35　CBAAC

36-40　DCBCB

## 二、多项选择题

1　ABC

2　AB

3　ABD

4　ABC

5　ACD

6　ABD

7　BCD

8　AB

9　AC

10　ABC

## 三、判断题

1-5　√×√√×

6-10　√√√×√

11-15　√√××√

16-20　××××√

21-25　××√×√

26-30　√×√××

31-35　×√√√√

36-40　×√√√√